



**LE PROGRAMME
DE MENTORAT**

2024 - 2025



LE PROGRAMME DE MENTORAT 2024/2025

PRÉSENTATION

Le programme de mentorat Sound Sisters s'adresse à toutes les femmes et personnes minorisées de genre désireuses de s'insérer ou de progresser dans les métiers des musiques actuelles.

Depuis 2021, nous proposons un parcours complet alliant apprentissage théorique, ateliers d'éducation populaire, mise en pratique, adelphité et mise en réseau. Ce programme, conçu pour et par les bénéficiaires, vise à favoriser les échanges, déconstruire les stéréotypes de genre, et lutter contre les violences sexistes et sexuelles (VHSS) dans le secteur culturel. Notre démarche s'articule principalement autour de ces objectifs :

- Favoriser les échanges pour analyser les stéréotypes qui nous construisent et entraînent préjugés, discriminations et difficultés d'accès aux métiers.
- Échanger, s'interroger, discuter, écouter, partager ses expériences et son ressenti pour établir des constats et penser ensemble à des préconisations pour pallier les problématiques d'inégalité et envisager la lutte contre les VHSS avec des outils solides et mutualisés.
- Fédérer et inspirer grâce aux témoignages de femmes engagées dans leur profession, dans une réelle démarche de mentorat et d'adelphité.
- Mettre en place un réel contexte de networking, de réseau, et d'accompagnement professionnel sur le long terme, avec une mise en pratique des compétences acquises lors des journées théoriques.

Phase Théorique

La première partie du programme est consacrée à une phase d'échanges et d'apports théoriques ponctuée de :

- Rencontres thématiques avec des professionnelles pour découvrir les différents métiers du secteur des musiques actuelles.
- Ateliers d'éducation populaire pour questionner le rapport au sexisme, favoriser l'empowerment et l'adelphité.
- Des ateliers divers et complémentaires visant à appuyer la professionnalisation et la confiance en soi

Phase Pratique

La seconde partie du programme consiste en une phase pratique (6-8 mois), où les mentoré·e·s mettent en application les compétences acquises, réalisant leur premier projet d'événement. Iels sont accompagné·e·s par les membres du réseau Sound Sisters et exercent diverses missions liées à la coordination, la production, le booking et la programmation, la régie technique, et la communication.



INFORMATIONS PRATIQUES

FORMULAIRE DE CANDIDATURE

Deadline au 16 septembre 2024

<https://bit.ly/soundsisterscandidater>

Informations Pratiques

- **Dates** : Du 19 octobre 2024 à l'été 2025.
- **Lieu** : Les sessions se déroulent à Marseille auront lieu principalement à la Friche la Belle de Mai, en partenariat avec l'AMI et Le Makeda.
- **Jauge** : Entre 8 et 10 personnes.
- **Public cible** : Personnes débutant dans le métier, en reconversion, déjà intégrées mais cherchant à développer leur réseau, ou étudiant·e·s dans le domaine.

Phases de sélection :

- **Nombre de places** : 8 à 10 candidatures seront retenues.
- **Réception des candidatures** : Jusqu'au 16 septembre inclus.
- **Entretiens** : Jusqu'à fin septembre.
- **Début du programme** : octobre 2024.

Critères de sélection :

- **Genre** : Ouvert uniquement aux femmes et aux personnes minorisé·e·s de genre.
- **Motivation** : Nous recherchons des personnes motivé·e·s à avancer dans leur carrière et ayant des difficultés à s'insérer dans le secteur des musiques actuelles.
- **Engagement** : Les candidat·e·s doivent montrer un engagement envers le programme de mentorat et partager les valeurs de notre association.
- **Disponibilité** : Les candidat·e·s doivent être disponibles pour participer aux phases théoriques et pratiques du programme, qui s'étendent sur environ un an.

Séance d'Information : **Lundi 2 septembre à 18h30** en visioconférence.

Rencontrez l'équipe et venez nous poser toutes vos questions à cette occasion.

Lien de la visio : meet.google.com/waq-bccq-taq

Contact :

Pour toute question ou information complémentaire, n'hésitez pas à nous contacter.

Email : contact@soundsisters.fr

Site Web : www.soundsisters.fr



LE PROGRAMME DÉTAILLÉ

SAMEDI 19 OCTOBRE 2024

9H30 | 12H00 avec Antinéa Lestien du collectif Régalons-Nous Ateliers d'éducation populaire « Naissance d'un groupe de Sisters »

Durant cette matinée, nous prendrons le temps de nous rencontrer, autrement et au-delà de ce qu'on raconte de soi au premier abord. Nous passerons par des jeux brise-glaces, pour se détendre, apprendre à se faire confiance, s'amuser aussi ! En petits groupes, nous nous partagerons également des anecdotes, qui souvent en disent long sur nos vécus individuels..mais qui révèlent souvent aussi du commun. Bref, nous prendrons soin de la naissance de ce groupe, sous le signe de la sororité !

13H30 | 17H00 avec Francine Ouedraogo Bonnot du Makeda Rencontre métier « Direction et Coordination de Projet »

L'après-midi sera consacrée à la rencontre avec Francine Ouedraogo Bonnot, co-fondatrice du Makeda. Elle présentera son parcours inspirant en tant que directrice et programmatrice, abordant les défis et les réussites qu'elle a rencontré. Francine partagera son expérience et ses stratégies pour diriger et coordonner des projets dans le secteur des musiques actuelles, tout en maintenant un engagement fort pour l'inclusivité et la diversité. Cette session offrira un regard précieux sur la gestion d'une salle de spectacle et la réalisation d'événements culturels.

SAMEDI 16 NOVEMBRE 2024

9H30 | 12H00 avec Antinéa Lestien du collectif Régalons-Nous Ateliers d'éducation populaire « Prendre conscience du sexisme dans le monde des musiques actuelles »

Cette matinée permettra de (re)poser les bases de ce qu'on entend par «sexisme», en abordant notamment les enjeux de stéréotypes de genre et de leur intériorisation, de sexisme ordinaire et de culture du viol. Dans une démarche d'éducation populaire, nous offrons ici un espace de partage d'expériences et de co-construction du savoir, en laissant une large place aux débats dans un cadre sécurisant et ludique.

13H30 | 17H00 avec Sonia Nisi de Sonica Vibes Rencontre métier « Booking et Management d'Artistes »

Cet après-midi, nous accueillerons Sonia Nisi, fondatrice de Sonica Vibes. Active au sein de la filière musicale depuis 2015, Sonica Vibes est un bureau de production et de diffusion marseillais qui accompagne et promeut des projets musicaux innovants, véhiculant des messages de progrès. Sonia partagera son expérience et ses stratégies en matière de



booking et de management d'artistes, en mettant l'accent sur l'égalité des genres, le multiculturalisme et les droits des minorités. Sonica Vibes se distingue par un roster très engagé, queer et féministe, ce qui rend cette session particulièrement enrichissante pour comprendre comment la musique peut être utilisée comme vecteur d'émancipation et de liberté. Cette session permettra aux participant·e·s de comprendre les défis et les opportunités liés au management d'artistes et à la promotion de projets musicaux.

SAMEDI 14 DÉCEMBRE 2024

9H30 | 12H00 avec Antinéa Lestien du collectif Régalons-Nous
Ateliers d'éducation populaire « Lutter contre le sexisme dans le monde des musiques actuelles »

Cette matinée a pour enjeu l'empowerment individuel et collectif. En s'inspirant de pratiques d'auto-défense féministe et du théâtre de l'opprimé·e. Nous partagerons des vécus, visibiliserons nos limites, expérimenterons des moyens de les faire respecter et nous nous entraînerons ensemble à des formes de ripostes verbales adaptées à chacun·e. Un cadre sera posé collectivement pour prendre soin des besoins et limites de chacun·e.

13H30 | 17H00 avec Léna Plazanet de l'association Hadra
Rencontre métier « Administration du Spectacle »

Cet après-midi, Léna Plazanet, directrice administrative et financière de l'association Hadra, partagera son expertise. Hadra est célèbre pour son Hadra Trance Festival et ses nombreux événements et productions artistiques. Léna discutera de la gestion financière, de la production de phonogrammes et du management d'artistes. Elle détaillera les défis et réussites rencontrés dans la gestion administrative d'une structure culturelle de grande envergure, offrant ainsi une immersion dans la réalité quotidienne de l'administration du spectacle.

SAMEDI 18 JANVIER 2025

9H30 | 12H00 avec Elodie Le Breut de l'AMI
Atelier « Comprendre l'écosystème des musiques actuelles »

Elodie Le Breut, directrice adjointe de l'AMI, animera cet atelier pour offrir une compréhension approfondie de l'écosystème des musiques actuelles. Forte de ses 8 ans d'expérience en production et communication, ainsi que son rôle actuel dans le développement stratégique et la programmation artistique, Elodie vous aidera à identifier les acteurs clés de la filière musicale en France et leurs interactions. Vous apprendrez à vous positionner dans cet environnement, à développer des réseaux et des partenariats, et à affirmer votre posture professionnelle pour renforcer votre confiance et votre pouvoir d'agir.



Rencontre métier « Régie Générale et Production de Spectacle » 13H30 | 17H00 avec Lucie Domingo et Svetlana Boitchenkoff

Lucie Domingo et Svetlana Boitchenkoff partageront leur expérience et leur expertise en régie générale et en production de spectacle. Lucie, avec plus de 15 ans d'expérience, a collaboré avec des festivals tels que les Vieilles Charrues et Rock-en-Seine, et est aujourd'hui responsable pédagogique à l'AMI. Svetlana, technicienne du spectacle vivant depuis 20 ans, a travaillé sur des projets comme le Festival d'Aurillac et la Biennale des Arts du Cirque, et est actuellement directrice technique de la compagnie Karwan. A partir de leurs expériences professionnelles respectives, de la régie générale à la direction technique, en passant par la production technique, il s'agira pour les intervenantes d'aborder à la fois la spécificité des missions qui incombent à une interlocutrice technique sur un événement musical (concert, festival), le tout dans une approche de coordination avec la production et les autres services. Ce sera l'occasion d'appréhender des notions d'identification des besoins techniques des artistes, de sécurité et sûreté des publics, mais aussi d'outils et de méthodologie de projet

SAMEDI 22 FÉVRIER 2025

9H00 | 12H00 Visite guidée technique de la Friche la Belle de Mai

La journée commence par une visite guidée technique de la Friche la Belle de Mai, un moment convivial pour rencontrer les autres participant·e·s, découvrir les coulisses de ce lieu emblématique et en apprendre davantage sur son fonctionnement. La Friche, prototype des « Tiers-Lieux », rassemble transformation urbaine, création artistique et lien au territoire. Installée dans l'ancienne usine de la Seita, elle est devenue un espace de travail pour 70 structures résidentes et un lieu de diffusion artistique avec près de 600 propositions par an. Avec ses 45 000 m², la Friche accueille 450 000 visiteurs par an dans ses 5 salles de spectacles, ses jardins, ses espaces d'exposition, son toit terrasse, et bien plus encore. Cette visite permettra aux participant·e·s de comprendre l'importance de la Friche dans le paysage culturel marseillais et de s'immerger dans son univers créatif et innovant.

13H30 | 17H00 avec Lucie Bonnard des associations Sound Sisters & Hadra Rencontre métier « Communication »

L'après-midi se poursuit avec Lucie Bonnard, co-fondatrice de Sound Sisters, qui animera un atelier dédié à la communication dans le milieu des musiques actuelles. Avec une décennie d'expérience en tant que DJ et animatrice d'ateliers, Lucie a contribué à de nombreux événements majeurs et a produit la Psymind avec son association Les Merry Pranksters. Également animatrice sur Radio Grenouille et responsable communication pour Hadra, elle partage son expertise en marketing musical et en formation de musicien·ne·s. Cet atelier abordera les stratégies de communication efficaces, le développement de la carrière d'artiste et l'importance d'une communication inclusive et percutante. Lucie expliquera comment promouvoir des projets musicaux tout en véhiculant des messages d'égalité et d'inclusion, et partagera des astuces pour naviguer dans le secteur des musiques actuelles en tant que femme ou personne minorisé·e de genre.



Introduction à la phase pratique : nous consacrerons un temps d'introduction à la phase pratique du programme. Les mentoré·e·s découvriront les projets sur lesquels iels travailleront au cours des prochains mois. Ce moment sera l'occasion d'aborder les différentes missions liées à la coordination, à la production, au booking, à la régie technique et à la communication. Nous discuterons des objectifs de cette phase pratique, des compétences à développer et des attentes en termes de collaboration et d'implication. Les mentoré·e·s seront encouragé·e·s à poser des questions et à partager leurs premières impressions et idées pour ces projets.

SAMEDI 15 MARS 2025

09h00 - 12h00 Formation à la prise de parole avec Eloquentia

La matinée sera dédiée à une formation à la prise de parole, animée par Eloquentia. Cette session vise à préparer les mentoré·e·s aux différentes formes de prise de parole auxquelles iels pourront être confronté·e·s dans le milieu professionnel : présentation de projets, négociations, réunions d'équipe, etc. L'accent sera mis sur l'aspiration personnelle, permettant aux participant·e·s de s'interroger sur leurs traits de personnalité et motivations. La formatrice encouragera les mentoré·e·s à identifier leurs "soft skills" (compétences comportementales) telles que la créativité, la prise d'initiative, l'empathie, le travail en équipe et la communication. L'objectif est de développer l'introspection pour mieux se connaître, formuler un parcours ou un projet professionnel et se préparer à des prises de parole en public. Cette formation est également conçue pour aider les femmes et les minorisé·e·s de genre à s'affirmer, valoriser concrètement leur expérience et prendre leur place par la rhétorique dans le milieu de la musique.

13h30 - 18h00 Suite de la formation à la prise de parole avec Eloquentia

L'après-midi poursuivra la formation avec Eloquentia, en approfondissant les techniques de prise de parole en public. Les mentoré·e·s participeront à des exercices pratiques, des simulations d'entretiens et des mises en situation pour renforcer leur confiance et leurs compétences oratoires. La formatrice stimulera les participant·e·s pour qu'iels s'interrogent sur leur identité professionnelle et leurs aspirations. Les mentoré·e·s apprendront à structurer leurs discours, à captiver leur audience et à communiquer efficacement leurs idées. Cette session mettra également un accent particulier sur l'art de la persuasion et la gestion du stress lors des prises de parole. En travaillant sur ces aspects, les mentoré·e·s seront mieux préparé·e·s à naviguer dans le milieu des musiques actuelles, à défendre leurs projets et à s'imposer dans un environnement souvent dominé par des dynamiques de pouvoir.

CALENDRIER PHASE PRATIQUE

	DATES	CRÉNEAUX	INTERVENTIONS	INTERVENANTE(S)
J1	19/10/24	09h00 - 12h00	Education Populaire "Naissance d'un groupe de Sisters"	avec Antinéa Lestien du collectif Régalons-Nous
J1	19/10/24	13h30 - 18h00	Rencontre métier « Direction et Coordination de Projet »	avec Francine Ouedraogo Bonnot du Makeda
J2	16/11/24	09h00 - 12h00	Education populaire «Prendre conscience du sexisme dans le monde des musiques actuelles »	avec Antinéa Lestien du collectif Régalons-Nous
J2	16/11/24	13h30 - 18h00	Rencontre métier « Booking et Management d'Artistes »	avec Sonia Nisi de Sonica Vibes
J3	14/12/24	09h00 - 12h00	Education Populaire : « Lutter contre le sexisme dans le monde des musiques actuelles »	avec Antinéa Lestien du collectif Régalons-Nous
J3	14/12/24	13h30 - 18h00	Rencontre métier « Administration du Spectacle »	avec Léna Plazanet de l'association Hadra
J4	18/01/25	09h00 - 12h00	Atelier « Comprendre l'écosystème des musiques actuelles »	avec Elodie Le Breut de l'AMI
J4	18/01/25	13h30 - 18h00	Rencontre métier « Régie Générale et Production de Spectacle »	avec Lucie Domingo et Svetlana Boitchenkoff
J5	22/02/25	09h00 - 12h00	Visite guidée technique de la Friche la Belle de Mai	avec les équipes de la Friche la Belle de Mai
J5	22/02/25	13h30 - 18h00	Rencontre métier « Communication » + Introduction à la phase pratique	avec Lucie Bonnard des associations Sound Sisters & Hadra
J6	15/03/25	09h00 - 12h00	Formation à la prise de parole	avec Eloquentia
J6	15/03/25	13h30 - 18h00	Formation à la prise de parole	avec Eloquentia

NOS PARTENAIRES :

centre
national
de la musique



ELOQUENTIA

